

**台灣省土木技師公會/台北市土木技師公會
新北市土木技師公會 三公會聯合舉辦
111 年度北區土木日健行活動**

沿線景點介紹

(一) 花博屋頂智慧農場

花博綠屋頂智慧農場位於廢棄之中山足球場看台2樓，綠屋頂智慧農場除了解決都市環境日益惡化並減緩熱島效應外，亦提供市民假日休憩體驗都市農業的空間。該農場透過推動導入農業新技術，以營造都市農耕新典範，透過整合田園銀行基地，建立農業技術輔導，以及由下而上的民眾參與方式，經營管理田園基地作法，讓民眾親自動手栽植、採收農作物，體驗當都市農夫之樂趣，從中體會農民的辛勞，了解作物生產的過程，體認到土地與水資源的可貴，瞭解有機種植對維持環境永續的重要性，進而改變看待食物的方式。【摘自新頭條網路報導】

(二) 綠屋頂實驗農場

圓山足球場建築體占地近3公頃，始建於1923年，當時是以棒球場為主的運動公園，1989年改建為足球場。因場館剛好位在航道下方，巨大噪音常掩蓋球賽裁判哨音，因此舉辦賽事的頻率不高，花博時轉型做展覽場館用途。

綠屋頂實驗農場即利用足球場觀眾看台3樓，打造整片壯觀的斜坡花海。看台環繞一圈面積近1.5甲，原先於試種後，因有誤闖看台的民眾也加入認養，現在已發展到有1,000個認養單位的實驗農場，種植一般常民食用的蔬菜、水果。【摘自臉書】

(三) 臺北市立美術館

臺北市立美術館由高而潘建築師事務所負責設計監造，於民國72年12月24日正式落成開館，建築本體宏偉而獨特，矗立於花博公園美

術園區內，創造出建築藝術與自然庭園環境相結合之自然景觀，其除了講求結構機能合理呈現外，更注重內部設施與維護。建築物大廳高約十五米，為三層樓挑高，以懸臂飛廊之形式，採「井」字形結體，將傳統建築元素之斗拱堆砌為主體架構，意在以美術館為文化活水之泉源。四周牆面設計使用整片玻璃採光，中樞內庭承接自然光源，光影隨時間移動而變化，顯現出自然生動之特質。

各樓層對稱突出且挑高懸空之展覽室，建立耳目一新之觀賞藝術品空間，其向外大型觀景窗又可遠眺環視圓山周遭景物，左側臨中山北路向有國道之稱，歷年來為各國元首訪台必經之路；美術館興建於此，參觀民眾往來轉乘捷運或搭乘公車等交通工具均非常便捷，美術館充分具備了地利與人和之優質場域。【資料來源：臺北市立美術館網站】

（四）王大閎建築劇場

此座曾經位於建國南路巷弄內的王大閎建築師自宅，如今已拆毀。2017年由「王大閎建築研究與保存學會」募擬重建於臺北市立美術館南側美術公園，並捐贈予臺北市政府進行研究與推廣教育。2018年臺北市立美術館以「王大閎建築劇場」的型態啟動營運，期待作為認識王大閎及其自宅的關鍵基地，並成為推動臺灣建築史與引介建築美學的展演實驗平台。

王大閎建築劇場同時放進了「建築」與「劇場」兩個元素，可以解讀為「建築本身作為一種上演生活的劇場」，及「建築一個劇場」。有別於一般有舞台、座位、演員、觀眾等對劇場實體空間的認識，概念上更接近於去建構一個不同於現實世界的空間，讓民眾走進去親身經歷，並建構其獨特的觀賞經驗。【資料來源：臺北市立美術館網站】

（五）臺北玫瑰園

臺北玫瑰園自2010年開始栽種玫瑰，成立品種區、花海區、育種家花園、五彩玫瑰園、園藝植物佈展區及端景區。

品種區以品種蒐集為主，多達700品種，各國品種不同花形花色及香氣，讓您欣賞到玫瑰的多樣風貌；花海區種植適合台灣氣候全年開花的茶玫瑰及古典庭園玫瑰，一年四季均有玫瑰欣賞；育種家花園種植英國、日本及台灣育種家所育出的品種，介紹玫瑰育種家辛苦的成果；五彩玫瑰園以顏色區分種植玫瑰並配置多年生灌木、草花，創造自然式的庭園風格；園藝植物佈展區不定期展示各種植物的新品種，成為各種植物的展示舞台。端景區預計以玫瑰花牆及噴泉水道為特色。

臺北玫瑰園創造各區塊不同的風貌，提供民眾舒適的休憩空間，展示玫瑰的萬種風情。【摘自公園處網站介紹】

(六) 花博公園飛機拍攝點

位於花博公園新生園區內航道下方，也是最靠近飛機起降的賞機景點，不只能近距離感受飛機升起、降落時的震撼聲響，還能感受到飛機起飛前噴出的強大氣流，吸引不少賞機迷前來朝聖、打卡。

(七) 臺北典藏植物園

臺北典藏植物園位於花博公園新生園區內，該園結合了鑽石級綠建築及國內頂尖園藝專家的智慧，以人類、植物與環境為主軸，將臺灣各地的植物依不同的氣候與地域，描繪出臺灣生態環境縮影，打造出全臺僅有一座單位面積展示種類最多的展覽型植物溫室。

臺北典藏植物園的展區包含最具在地特色的臺灣原生植物區、擁有熱帶島嶼風情的熱帶/亞熱帶植物區、百花爭妍的蘭花與蕨類展示區、造型奇特多樣的多肉植物區、視覺與嗅覺雙享受的溫帶植物區、以及代表堅忍不拔的高山植物區等展示區；此外，在溫帶植物區內還有由中研院彭鏡毅教授提供的秋海棠品種展示。全館總計展出近五百種植物，個個展現自然之美，呈現豐富的植物多樣性。【資料來源：臺北典藏植物園網站簡介】

(八) 林安泰古厝

林安泰古厝，又稱榮泰厝（臺語：Īng-thài-tshù），是位於中山區濱江公園的四合院，原於乾隆年間建今大安區，1978年因道路拓寬而拆遷，1984年遷建至現址作民俗文物館之用，今列歷史建築。

林安泰古厝為明清時期閩南風格的單層二進四合院住宅，具水形山牆、燕尾式屋脊，以祭祀祖先的正廳為中軸，前有凹巢三川門，外有前埕、月眉池。整體建築有正屋、上院、下院、左右配院、上下院次梢間、門房、過水、臥房、護院、書塾。比起一般四合院建築，前廳別具特色，將四根主要的金柱移在廳內，以擴大使用空間。建造不使用明釘，全以接榫、暗釘或楔子接合。因多次建設，所用土磚就有六種、石材三種。【摘自維基百科】